Combe d'arc, les mains inverses

Exposition

Du Vendredi 19 septembre au Samedi 8 novembre 2014

Dossier de presse

GALERIE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE DE PRIVAS
ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

GALERIE d'EXPOSITION du THEÂTRE de PRIVAS
ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

ENTREE LIBRE

COMBE D'ARC Les Mains inverses

Exposition réalisée par la revue « faire part » en partenariat avec le Théâtre de Privas

Commissariat : Christian Artaud
En collaboration avec Mireille Cluzet, artiste- coordinatrice de la Galerie du Théâtre de Privas

Peintres et plasticiens exposés : Ianna ANDREADIS - Marie-José Marie-José ARMANDO - Miquel BARCELÓ - Mireille CLUZET – CLUZET – Vincent CORPET - Serge FAUCHIER - Christian JACCARD - Serge PLAGNOL - Germain ROESZ - Leonardo Leonardo ROSA - Armand SCHOLTÈS - Christian SORG - Bernadette TINTAUD - Gérard TITUS-CARMEL - Gilles TOSELLO TOSELLO - Gérald THUPINIER - Claude VIALLAT, et Marie Marie DENIS, Françoise CHARDON et Valérie FERUGLIO, Gilles Gilles TOSELLO . Ainsi que les documentaristes Christain TRAN TRAN et Pierre-Oscar LEVY

faire part
revue littéraire nouvelle série

N°32/33 de la revue

L'exposition

COMBE D'ARC, LES MAINS INVERSES

Que disent les peintures de la Grotte Chauvet à des artistes contemporains ?

Il nous a semblé pouvoir trouver quelque légitimité afin que la revue *faire part*, ardéchoise d'origine et publication littéraire et artistique reconnue, se penche, dans son numéro 32/33 puis dans cette exposition qu'elle propose en collaboration avec le Théâtre de Privas, sur ce pan *nouveau* de notre patrimoine culturel.

Il s'est agi de demander à ceux qui ont eu la grande chance d'être invités à visiter la Grotte Chauvet, de faire partager l'influence qu'a pu avoir cette incursion dans le passé originel de l'Art sur leur propre œuvre, la transcription qu'ils ont pu effectivement en faire, l'impression qu'ils en ressentent encore aujourd'hui dans leur création. Il s'est agi aussi de convoquer ceux qui dans leur démarche personnelle, trouvent un écho dans cette découverte. Cet aspect de pure création, de moyens artistiques utilisés non seulement de la main, mais bien aussi de l'imaginaire, de la sensibilité, et pourquoi ne pas le dire, du cœur ou de l'âme… *(«…cette caverne est aussi un lieu de rêve. »* dira Jean Clottes)

En réponse à la question initiale, et pour approcher ces premiers artistes de la Grotte Chauvet, nous avons voulu présenter dans cette exposition « Combe d'Arc , les Mains inverses » des œuvres d'artistes contemporains, extraites des pages du numéro de notre revue ou en lien direct avec elles.

Le Comité de rédaction de la revue faire part

L'exposition présentera des œuvres vingt artistes contemporains . La scénographie investira différents espaces du Théâtre : hall principal, bar, couloir, hall galerie et galerie. Elle offrira un parcours de découvertes s'articulant sur une réflexion en résonnance avec les contributions des auteurs publiés dans la revue N°32/33. La question des origines de l'art ne sera pas oubliée…

Les rendez vous dans la galerie

- **Vernissage : vendredi 19 septembre à 18h30**
- **Colloque : Samedi 20 septembre de 9h à 17h (détail p.5/6)**
- **Visites « spéciales enseignants » : jeudi 18 sept.à 18h et mercredi 24 sept à 17h**
- **Visite-apéro : mercredi 8 octobre à 18h (tous publics) réservation recommandée**
- **Visite-atelier organisée avec l'Université populaire centre ardèche : samedi 25 octobre de 10h à 16h (sur inscription auprès de l'UP)**
- **L'évènement finissage : samedi 8 novembre de 15h à 19h (détails p.7)**

D'autres rendez vous sont en cours….

Le colloque

Samedi 20 septembre 9h/17h
Foyer du théâtre

En présence de (sous réserve)
Marie-José Armando, Jean-Marc Elalouf, Fred Griot,
Romain Verger, Jean-Claude Villain,
avec Christian Arthaud, Alain Coste, Jean Gabriel Cosculluela, Alain Chanéac

Inscription aux rencontres/lectures : 10 €, tarif réduit 6 € (-25 et +62, abonnés du Théâtre, sur présentation de justifi catif).
Inscription aux rencontres/lectures + numéro de faire part : 34 € (valeur N° 29 €)
Inscription au repas en commun (en supplément) - réservation à signaler.
Nombre de personnes ____ réserve ____ repas
Réserve uniquement ____ numéro(s) de faire part à 26 € (retiré sur place ou + port 4,35 € - prix public 29 €).

Organisation, animation et accueil :

AlainCoste, Alain Chanéac
9h : accueil Alain Coste / ouverture de la journée
10h-12h : Interventions :
- Alain Coste
- Romain Verger
- Jean-Marc Villain
- Jean-Marc Elalouf

12h-14h : repas en commun dans le foyer du Théâtre. Réservation obligatoire

avant le 10 septembre.
14h-16h : Interventions :
- Jean Gabriel Cosculluela
- Fred Griot
- Christian Arthaud

16h-17h : lectures - discussions libres

Les intervenants au colloque

Jean-Marc Elalouf est né en 1959 à Paris. Docteur ès Sciences Naturelles, il a publié des articles scientifiques Exposition du 20/09 au 8/11 2 0 1 4
dans différents domaines de la biologie (endocrinologie, neurobiologie, génétique). Intéressé de longue date par le surréalisme et la peinture, il réoriente son activité sur l'ADN ancien après sa visite de la Grotte de Lascaux. Responsable des études génétiques effectuées dans la Grotte Chauvet, il a publié plusieurs articles sur le génome d'espèces éteintes.
Grotte Chauvet-Pont d'Arc : Impressions, en collaboration avec John Berger, John Robinson et Jean-Jacques Salgon. Éditions du Chassel , 2007 – Blues des empreintes, Ardèche Archéologie 26, p. 69. Éditions Ardèche Archéologie (2009) – L'ours spéléologue, en collaboration avec Valérie Féruglio. Pour la Science 412, p. 28-33. Éditions Pour la Science (2012)

Fred Griot mène un travail de "lang" depuis toujours, poésie et prose. travail d'une matière organique, basale, racine – via l'écrit, le web, la voix – seul ou avec musiciens – dont le trio parl#. Une quinzaine de livres édités (dont la plui et book O chez Dernier Télégramme, Cabane d'hiver chez {ERR}, Cargaison chez l'Atelier de l'Agneau, Plateau chez Maelström). Lectures en France, Belgique, Québec, Slovaquie, Hongrie, République Tchèque… n'ayant pas abouti, écrit toujours, aggrave, enfonce le clou. et tout le reste sur www.fgriot.net.

Pierre Oscar Lévy est diplômé de l'IDHEC en 1977 (section réalisation - montage) ; après avoir oublié la peinture, et avoir été monteur, il est réalisateur depuis 1982, producteur depuis 1989. Spécialiste du film documentaire, il est l'auteur de plus d'une centaine de films aux sujets variés. Il a notamment réalisé des sujets pour l'émission culte Cinéma-Cinémas entre 1986 et 1992. Il a produit, écrit et réalisé l'émission scientifique et technique d'ARTE Archimède(s) (de 1994 à 2003) ; il a été journaliste dessinateur de Presse, notamment pour le quotidien Le Monde et surtout Le Quotidien de Paris. Il espère continuer la pratique de la photographie, devenir acteur, écrivain, et rester un éternel étudiant.

Christian Tran est originaire de Largentière en Ardèche. Convaincu qu'il existe une autre alternative à la télévision du service public, il s'est engagé, très jeune, dans une démarche d'auteur. Il a créé avec quelques amis réalisateurs à Aubenas, l'Atelier de recherche des techniques de l'image et du son - ARTIS. Assistant-réalisateur et ingénieur du son sur plusieurs films diffusés sur Arte et France 3, il tourne en 1994 « M. Zeizi », son premier documentaire, consacré à Paul Touvier, premier français jugé pour crime contre l'humanité. Parallèlement, il encadre des stages de sensibilisation aux métiers du cinéma. Avec L'école en campagne, il signe son premier long métrage documentaire pour le cinéma.
Assistant- réalisateur de Pierre Oscar Lévy pour les films consacrés au travail sur la grotte Chauvet, il participe également au tournage du Citoyen Grégoire, produit par France 3 Nancy. Parmi ses films : Avançons, les locaux motivent, 2011 – C'est mieux près que tout prêt, 2011 – Picasso et Sima, le modeleur d'amitié, 2009 – Le Temps de l'urgence, 2006 – Poste restante, 2005 – L'École en campagne, 2003 – Mr Zeizig, 1994

Né en Bourgogne en 1947, **Jean-Claude Villain** a très tôt choisi un ancrage au Sud, (après avoir beaucoup fréquenté la Grèce) ; il partage sa vie sur les deux rives de la Méditerranée entre Var et Tunisie. Depuis 1974 il a publié une vingtaine de livres de poèmes, tous accompagnés de la contribution de plasticiens, ainsi que des chroniques, des nouvelles, des pièces de théâtre, des essais, des études critiques, des versions françaises de poètes étrangers, et de nombreux livres d'artistes. Son dernier titre paru est Ithaques (Le Cormier Editeur, 2011).

Romain Verger est né en 1972. Il est l'auteur de quatre romans, de poèmes et d'un essai sur Henri Michaux. De nombreux textes (poèmes, nouvelles, microfictions et articles critiques) ont paru en revues. Il est également chroniqueur littéraire pour la revue Diérèse et le blog L'Anagnoste.
En lien direct avec la Grotte Chauvet : Premiers dons de la pierre (Chauvet), L'Improviste, 2003 (Poèmes et dessins) – « Fragments issus du grand âge », Diérèse, n°34, 2006 (Notes et réflexions) – Sol pour l'enfoncement, Contre-allées, 2006 (Poème) – Grande Ourse, Quidam éditeur, 2007 (Roman).

Christian Arthaud, Alain Chanéac, Jean Gabriel Cosculluela, Alain Coste sont membres du comité de redaction de la revue faire part.

L'événement finissage

Samedi 8 novembre de 15hà19H...

Grande salle du théâtre
Projections de films documentaires de Pierre-Oscar Lévy (Devant la porte) et Christian Tran.(….)
Suivies de discussion-débat en présence des réalisateurs.
Apéritif de clôture et visite libre de l'exposition

Entrée libre et gratuite

Les formules de visites

Visite enseignants
Proposée par le professeur relais ces visites offrent aux enseignants une préparation à leur venue avec leur classe et une sensibilisation à la lecture de l'œuvre. Un dossier pédagogique leur est fourni .(Gratuites)

Visites scolaires :
Les classes sont accueillies sur réservation par la médiatrice qui organise la visite en relation avec les enseignant en s'appuyant sur les propositions du dossier pédagogiques (parcours divers)
Durée 1H30 . Gratuites

Visite apéro
Formule conviviale qui permet de mettre en œuvre une rencontre de l'exposition avec médiation , suivie d' une discussion-débat sur son contenu, autour d'un verre au bar du théâtre (sur réservation , cout :5 euros)

Visite-atelier
Formule de médiation et d'animation qui permet d'associer une visite (durée 1H) et une pratique plastique en lien avec les contenus de l'exposition (durée 2h environ) .selon l'horaire un repas peut être pris en commun sur place (cout variable selon les formules) .Artiste intervenante pour cette médiation : Mireille Cluzet, coordonnatrice de la galerie.

Visite de groupe
Offertes gratuitement à tout groupe constitué lié a une association, une structure….

Médiation Visites scolaires et de groupes sur rendez vous au 09 70 65 01 15

Les informations sur les artistes exposés

Ianna Andreadis est née à Athènes en 1960. Elle vit en France depuis 1978. Artiste, elle s'exprime à travers la peinture, le dessin, la photo, les livres et les projets participatifs qu'elle initie, poursuit un travail sur la nature et s'intéresse au monde animal et sa représentation dans l'art (l'art rupestre, les arts premiers, l'art grec, l'art aztèque), ainsi qu 'en contrepoint, sur l'environnement urbain, la perception de la ville.
Elle a réalisé nombreuses éditions limitées en lithographie et impression pigmentaire éditées par l'Atelier Bordas dont L' Evolution des formes s'étend à toute la couleur, poèmes de Fabienne Raphoz, 2011, In-folio 2010, "Idoles", texte d'Elisabeth Foch, 2005, Un bestiaire de la préhistoire, préface de Jean Clottes, édition des Trois Ourses avec le concours du Conseil Général de l'Ardèche, 1999.
Elle a créé des livres en tissus africain diffusés par les Trois Ourses et plusieurs livres de photos édités en France, Bêtes de brousse réalisé en famille, avec Franck Bordas, Fernand et Pierre-Takis Bordas, aux éditions des Grandes Personnes, 2012, Une année en forêt, co-réalisé avec Franck Bordas, Editions du Panama 2007, Cosmopolis / Ivry sur Seine , Editions du Panama - au Méxique, chez Petra Ediciones : Dias Tonaltin, 2005, Cactus, 2006, Bestiario Azteca, textes de Elisabeth Foch, 2008 et en Inde, Manasa, légendes de serpents indiens, texte de Gita Wolf, coédition Tara books-musée du quai Branly. Elle expose régulièrement sa peinture et photographies .

Marie-José Armando est née à Nice en 1955, elle vit entre le Sud de la France et la Tunisie Elle poursuit depuis trente ans une oeuvre de céramiste originale essentiellement présentées en installations d'art contemporain en divers lieux publics et privés. Son originalité consiste en une pratique sans émaux de couleurs, utilisant simplement de la terre blanche pour produire des formes dont l'abstraction apparente est cependant découlée de formes naturelles, le plus souvent végétales. Elle a fondé en collaboration avec Jean-Claude Villain une collection de livres d'artistes en terre, manuscrits par des poètes contemporains, français et étrangers.

SOUS-RESERVE - Miquel Barceló, artiste espagnol catalan fils d'un peintre paysagiste, est né sur l'île de Majorque aux Baléares, en 1957 ; il vit et travaille en alternance à Majorque, à Paris et au Mali. Diplômé de l'école des Arts décoratifs de Palma de Majorque, il commence, en 1974, l'école des Beaux-arts de Barcelone qu'il ne finira jamais. À la même période, il fait son premier voyage à Paris, où il découvre l'art brut qui sera sa première source d'inspiration artistique. De retour à Majorque, il crée un collectif conceptuel appelé Taller Lunátic, co-fonde la revue Neon Suro, entame sa carrière artistique internationale en participant à l'exposition Documenta de Cassel en 1982. Reconnu comme valeur sûre de l'art contemporain, classé dans le nouveau courant de " jeunes sauvages ", il réalise en 1988 son premier voyage en Afrique, au Mali en pays dogon, qui marquera un tournant majeur dans sa vie et son œuvre, comme ses carnets de voyage et ses aquarelles le reflètent.
Ses œuvres sont présentes dans les collections les plus prestigieuses et dans les musées les plus importants du monde, dont le Centre Pompidou à Paris qui lui consacre une rétrospective importante en 1996. Il est lauréat du Prix national d'Arts plastiques d'Espagne et du Prix Prince des Asturies pour les Arts en 2003.
Miquel Barceló a souvent collaboré avec des artistes de la scène, notamment en créant les décors de nombreux spectacles de danse, de théâtre ou d'opéra. En 2006, il décide d'aller plus loin en montant sur scène avec le chorégraphe et metteur en scène Josef Nadj, pour son spectacle paso doble présenté au Festival d'Avignon. Tous les soirs, le duo, qu'ils forment compose une œuvre sculpturale (à base du travail de poterie). En 1986, il peint une coupole pour le théâtre de Barcelone, réalise en 1998 la nouvelle décoration d'une église à Palerme dans le cadre d'une exposition de son travail sculptural avec les poteries, puis l'illustration de la Divine Comédie de Dante, qui fut présentée au Louvre en 2002-2003. Miquel Barceló a également effectué les décorations de la cathédrale Bajo el Mar de Majorque, son île natale.
Expositions personnelles récentes : 2000 : Musée d'Art de São Paulo, Brésil – 2001 : Miquel Barceló: un peintre et la céramique au Musée des Arts décoratifs de Paris – 2002 : Mapamundi à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence – L'Atelier di Miquel Barceló à la Galerie nationale d'art moderne et contemporain de Rome – 2004 : La Divine Comédie, dessins de Miquel Barceló au musée du Louvre à Paris – 2006 : Musée d'Art moderne de Lugano, Suisse – 2009 : Pavillon de l'Espagne de la Biennale de Venise, Italie – Barceló avant Barceló, 1973-1982, Les Abattoirs, Toulouse – Miquel Barceló 1983-2009, CaixaForum de Madrid et de Barcelone, Espagne – 2010 : Terra-mare - Miquel Barceló, Palais des Papes, Avignon – 2011, Marlborough Gallery, Union Square Partnership

and the City of New York's Department of Parks & Recreation Public Art Program – 2012, Musée d'Art Contemporain d'Eivissa, Ibiza, Barry Flanagan i Miquel Barceló : Ceràmiques et oeuvres sur papier – Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, 2012 – Banque Austria Kunstforum, Vienne – 2013, Galerie Elvira González, Madrid, Miquel Barceló – Musée d'Art Moderne de Céret, et Musée National d'Azulejo, Lisbonne, " Terra Ignis ". Catalogues : textes de Miquel Barceló et Colm Tóibín.

Françoise Chardon est artiste indépendante; élève des Beaux arts, ancienne enseignante d'Arts plastiques, auteur de nombreuses réalisations en trompe-l'oeil.

Mireille Cluzet est née en 1950 à Paris ; diplômée des Beaux-Arts, agrégée d'arts plastiques. De 1970 à 2008, elle se consacre à l'enseignement des arts plastiques, et à la formation au sein de l'Education Nationale. ainsi qu'à des missions de médiation culturelle. Conjointement elle développe une pratique de la danse contemporaine, et une recherche plastique dont l'essentiel s'organise autour de processus analytiques : relectures de la peinture classique, du paysage, du texte... La mise en œuvre de ces processus l'amènent à produire aussi bien de la photographie, du dessin, de la peinture, que de l'objet mis en espace par l'installation, à travailler la performance. Elle mène actuellement une recherche sur un matériau : le foin et son territoire : le plateau Ardéchois.
Expositions récentes : 2010, Fenum - variation sur un chemin de croix disparu, installation Chapelle des Récollets- Privas – NIOF, performance dansée festival de la Violette-St Eulalie – 2011, Territoires bruts, exposition, vidéo-installation Théâtre de Privas – NIOF bis, performance et texte / Festival l'art des corps-Lagorce – 2012, Résidence à l'échappée,atelier refuge du Sentier des lauzes, St Mélany-07, Exposition Incarnation, installation In-situ, Chapelle des Roberts-St Julien en St Alban 07 – Exposition Vertiges, vidéo- installation- Abbaye d'Annecy-le-Vieux, 74.
Publications récentes : 2002-2012 dossiers pédagogiques- DAAC Grenoble-Galerie du Théâtre de Privas – 2007 2010 feuillets pédagogiques MuséeMuséeum Gap – 2011, L'épuisement du foin - édition en cours. site www.mireillecluzet.com

Vincent Corpet est né à Paris en 1958 ; Diplôme Supérieur d'Art Plastique (ENSBA Paris), il vit et travaille à Paris. Expositions personnelles récentes : 2013 : Corpet arpente le musée Rigaud, musée Hyacinthe-Rigaud, Perpignan - Vincent Corpet, vit au long d'Ingres, musée Ingres, Montauban / 2012 : The French connection, Museum Het Valkhof, Nijmegen, Pays-Bas - Art Paris Art Fair, Duo Show avec l'artiste Quentin Garel, Mazel Galerie, Grand Palais, Paris - Fuck Maîtres, àcentmètreducentredumonde, Perpignan / 2011 : Face à faces, Mazel galerie, Bruxelles - M.A.L.E.N.T.E.N.D.U, Les Salaisons, Romainville - Massacre of the innocents, galerie Jerôme Ladiray, Londres / 2010 : 19, exposition collective, Mazel Galerie, Bruxelles - Fuck Maitre, galerie Charlotte Moser, Genève - À la plage et en ville, MAMAC, galerie des Ponchettes, Nice - Ah Muses ! Ah Musée !, galerie Hélène Trintignan, Montpellier. Editions : 2010 : Voir ça Savoir, Pôle International de la Préhistoire - Carte Postale. Lenticulaire, MAMAC – 2009 : Parce qu'il aime ce qu'il n'a pas, éditions LIENART Paris, texte Pascal Pistacio.
Les œuvres de Vincent Corpet sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

Serge Fauchier est né en 1952 à Saint Avit Sénieur (Dordogne), il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Perpignan, où il vit et travaille. Depuis 1973, nombreuses expositions personnelles dont parmi les plus récentes : 2001, Musée d'Art Moderne, Céret – 2003, Galerie Tonnerre de Brest- Saint-Etienne – 2004, Galerie AL/MA, Montpellier – Fondation du Château de JAU, Cases de Pene – 2005, C.IA.M de l'Université de Toulouse le Mirail – Hôtel de Sponeck, Montbeliard – 2006, Galerie Jacques Girard, Toulouse – 2007, Galerie ALMA, Montpellier – 2007, Atelier de création contemporaine, Perpignan – 2008, La Monestarié, Bernac près d'Albi – Galerie 16/10, Avignon – 2008, Galerie Jacques Girard, Toulouse - 2009 Licence III, Perpignan - Galerie AL/MA, Montpellier - Galerie du Tenydor, Collioure – 2010, Galerie Jacques Girard, Toulouse – 2011 Licence III, Perpignan – Centre d'Art Contemporain, Perpignan – 2013, Galerie MGE, Paris… Expositions de groupe depuis 1974 : New-York, Paris, Nîmes, Bordeaux, Périgueux, Pays-Bas, Florence, Maroc…

Valérie Feruglio est préhistorienne et artiste infographiste, membre de l'équipe Archéologies et Sciences de l'Antiquité de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Elle fait partie des équipes chargées de l'étude scientifique de la Grotte Chauvet et de la Grotte de Cussac, ainsi que de plusieurs conseils scientifiques (Commission d'acquisition des musées, Commission Nationale des Monuments Historiques, International Council of Monuments and Sites).
Art rupestre – Méthodes d'étude, L'art rupestre dans les Caraïbes, World Heritage Papers, n°24, UNESCO, Paris, 2008, p. 172-178 [http://www.scribd.com/doc/49492398/...].

Déclinaison d'une base de données 3D – Sur les pas de Breuil, une visite virtuelle de Lascaux, en collaboration avec José Péral et Norbert Aujoulat. In Situ, revue des patrimoines , 2010, n°13. http://insitu.revues.org/6783
L'art mobilier et pariétal à la fin du Magdalénien, en collaboration avec Norbert Aujoulat. In: 1001 femmes de la fin des temps glaciaires, catalogue de l'exposition du Musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac, Réunion des Musées nationaux, Paris, p. 89-101.

Pierre Oscar Lévy est diplômé de l'IDHEC en 1977 (section réalisation - montage) ; après avoir oublié la peinture, et avoir été monteur, il est réalisateur depuis 1982, producteur depuis 1989. Spécialiste du film documentaire, il est l'auteur de plus d'une centaine de films aux sujets variés. Il a notamment réalisé des sujets pour l'émission culte Cinéma-Cinémas entre 1986 et 1992. Il a produit, écrit et réalisé l'émission scientifique et technique d'ARTE Archimède(s) (de 1994 à 2003). De 1979 à 1981 il a été journaliste dessinateur de Presse, notamment pour le quotidien Le Monde et surtout Le Quotidien de Paris. Il est également l'auteur du scénario d'une BD, dessinée par Frederik Peeters, publiée en Suisse par les éditions Atrabile, paru en septembre 2010 : Château de Sable. Il espère continuer la pratique de la photographie, devenir acteur, écrivain, et rester un éternel étudiant.

Serge Plagnol est né le 12 janvier 1951 à Toulon. Depuis 1980, il vit et travaille à Toulon et dans différents lieux du sud de la France. Après avoir enseigné la peinture à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulon et à l'Université de Provence I Arts-Plastiques, le dessin à l'Ecole Nationale d'Architecture de Luminy-Marseille, il poursuit aujourd'hui son enseignement à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Expositions personnelles récentes : 2000 : Montpellier, galerie Hélène Trintignant – 2002 : Toulouse, Espace Croix Barangnon – 2007 : Paris, Et tout l'or..., Area – 2008 : Paris, Orangerie du Sénat, Célébrations/Biron, Chateau de Biron – 2010 : La Seyne-sur-mer, Villa Tamaris – 2011 : Galerie Frédéric Storme, Lille.

Germain Rœsz est né en 1949 à Colmar ; il vit et travaille à Paris et Strasbourg. Professeur (en théorie, pratique et sciences des arts) à l'université de Strasbourg, il conjugue la pratique des arts plastiques, de la poésie et de la recherche théorique. Nourrie par ses recherches et sa quête poétique, sa peinture trace un territoire entre rigueur et chaos, entre l'histoire de la peinture et l'approche contemporaine, et tente, dans un esprit de cohérence, de saisir – dans la peinture et la poésie – un espace qui est sa propre matrice, qui ouvre le monde. Sa poésie confronte des expérimentations sur la langue, sur le fragment, face à une plongée dans l'intériorité des choses, un soulèvement des origines et l'émergence d'une trace qui fait monde. Il réalise depuis 1994 des performances poétiques : lectures poésie/action avec des musiciens contemporains (Pierre Seidler, Christophe Rieger, Gaétan Gromer), avec L'épongistes (Robic/Rœsz) ou en solo. Une trentaine de livres jalonne son parcours poétique, avec des ami(e)s poètes et philosophes, dans des revues (RAL, Ollave préoccupation, Mou de veau, Boxon, Action poétique, Faire Part) et chez différents éditeurs (éditions Voix, Do Bentzinger, Poïen, Lieux-Dits, Barde la Lézarde, Lire Objet, c'est la faute aux copies, Ed. Jean-Pierre Hugnet). Son travail plastique est représenté par la Galerie Cour Carrée à Paris.
Ouvrages parus (extraits) : L'éclat rouge, un peu de Colmar, éd. J. Do.Bentzinger, 2009, Colmar – Rouge poème, éditions Barde la Lézarde, Paris, 2011 - Les pochades du pochoir, édition Poïen, 2011 – Rédaction du numéro 33 de la revue L'Ollave , préoccupations, Chute / Chut, juin 2011, avec I.-B. Howald, P. Beurard-Valdoye, E. Bonnet, P. Dubost, J. Frémiot, J. Goorma, J.-L. Hess, H. Maccheroni, D. Le Sergent, J.-P. Pincemin, J.-F. Robic, S. Taheri, B. Vargaftig, S. Villaume – Endlichkeit, livre d'artiste, 200 exemplaires, photographies de Françoise Saur, texte Dans la lumière de l'arrachement de Germain Rœsz, 2011 – Les témoignages apocryphes, texte à quatre mains Gilbert Lascaux et Germain Rœsz, dessins S. Villaume, éd. Desseins Lieux-Dits – L'écrit des nuages, je l'écris sur les franges du ciel, Bas de page, Lieux Dits, juin 2012.

Christian Sorg est un peintre français qui vit et travaille entre la France (Paris et Vézelay), hameau de Fontenille et l'Espagne (Calaceite, Teruel).
Formation à l'école nationale des Beaux Arts de Paris et au cabinet des desssins du Louvre qu'il fréquenta assidûment.
Sa trajectoire lui a permis de réaliser près de 300 expositions en France et à l'étranger :Paris, Berlin, Bologne,Washington, Sens, Barcelone, Bruxelles, Soissons, Saragosse, Fuendetodos et Calaceite etc...
Il expose régulièrement en France , en Belgique et en Espagne.
« Pour Sorg il s'agit de s'ancrer dans le réel mais aussi de refuser les m éthodes toutes faites pour en rendre compte ;dans une relation très physique à la peinture,il parvient à exprimer la réalité profonde de cet univers visuel »
« Itinéraires de Christian Sorg »Jean Paul Ameline , catalogue du musée de Soissons
« Quelques traits de peinture noire, un immense fond bleu, et voilà réactivé un pan de notre mémoire, ancrée dans la nuit des temps :les parois des cavernes, les gestes des tous premiers peintres »
« Art contemporain, mode d'emploi » et si vous aimez la préhistoire…, Elisabeth Couturier édition Filipacchi

Christian Sorg a accompagné un grand nombre de livres d'artistes avec des poètes et écrivains : Aicha Bassry, Michel Butor, Alain Chanéac, Jean Gabriel Cosculluela, Angel Crespo, Jean Frémon, ,Daniel Leuwers, Hubert Lucot ,Yves Peyré, Lionel Ray, Kenneth White.
Vient de paraître « la voie de la figue », texte Yves Peyré /2 dessins originaux Christian Sorg
éd GSB , 21 ex
En 2014, une exposition importante lui a été consacrée au Centre d'Art contemporain de St Pierre de Varengeville en Haute Normandie, « Christian Sorg, XXIème siècle la nature même de la peinture » réalisée par la MATMUT(catalogue p 120),
à noter cet automne 2014 plusieurs expositions personnelles :
à Bruxelles en sept /octobre à la galerie Albert Dumont , à Paris en octobre à l' Espace Jacqueline Boissier (ex galerie Regards) ainsi qu'au musée des Beaux arts de Rouen de sept à déc :présentation d'une peinture très grand format.

Armand Scholtès est né en 1935 en Lorraine où il vécut jusqu'en 1986, date de son installation à Nice, où il vit et travaille actuellement.
Expositions personnelles récentes : 2000, Belfort, Musée d'Art et d'Histoire / Bibliothèque Municipale, Tour 46 – 2007, Nice, Musée d'Archéologie de Cimiez – 2012, Bar-le-Duc, Musée barrois, Le végétal dans l'œuvre d'Armand Scholtès – 2013, Carros, Centre International d'Art Contemporain, Rétrospective – 2014, Metz, Musées de Metz Métropole La Cour d'Or.
Musées, collections et commandes publiques : 2005, Centre National des Arts Plastiques – Fonds National d'Art Contemporain (Paris, acquisition de L'œil cartographique, livre composé de 44 pages de dessins 45.5 X 64.5 cm (2004) – 2013, Musée barrois, Bar-le-Duc – Musées de Metz Métropole La Cour d'Or – Musée Picasso, Antibes – Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris.

Gérald Thupinier, vit à Nice, pense que l'art a fini son parcours mais continue, comme un animal indestructible et heureux, à faire de la peinture... une addiction comme une autre !

Bernadette Tintaud, photographe plasticienne, est née à Paris et vit depuis 10 ans à Privas (07).
Pierres palimpsestes, Orphée, Eurydice, Post-scriptum, Diffractions sont des séries photographiques issues de lieux entre Drôme et Ardèche où l'artiste va à la rencontre des pierres sculptées ou taillées, des parois tatouées de graffitis. Elle rapporte à l'atelier des images qu'elle travaille en se confrontant à la matière et à la lumière ; elle ouvre alors un passage dans la matière photographiée, sculpte le grain pixellisé de la pierre, crée des hybridations poreuses à la lumière afin d'avoir accès au devenir des formes et non seulement à leur représentation. Dans ce processus, les premières prises de vue sortent de leur réalité figée, entament leur métamorphose et reconstruisent dans l'après-coup ces images/palimpsestes qui se déplient dans la durée, surprennent le temps plutôt qu'elles ne le suspendent. Surgissent alors des espaces habités de bruissements anciens, des traces insolites préservées de l'effacement... une matière poétique qui bouscule le temps photographique.
Son parcours d'artiste a débuté en 1980 et ses œuvres sont dans de nombreuses collections publiques et privées. Dernières expositions au Lux, scène nationale de Valence, 2010 ; au Château-Musée de Tounon-sur-Rhône, 2012 ; à la Galerie Univer Paris, et à l'Artothèque de Grenoble, 2013. Site : www.bernadettetintaud.com

Gérard Titus-Carmel est né à Paris en 1942. Peintre, dessinateur et graveur, près de 250 expositions personnelles – dont une douzaine de rétrospectives – lui ont été consacrées à travers le monde, où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques.
Il a illustré bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains (Philippe Jaccottet, Jean-Pierre Faye, Jacques Dupin, Bernard Vargaftig, Yves Bonnefoy, parmi d'autres) et a lui-même publié à ce jour plus d'une quarantaine de livres, dont une vingtaine de recueils de poésie, et des essais sur l'art et la littérature. Parmi ses tout derniers titres, citons Edvard Munch entre chambre et ciel (Virgile, 2007), Pierres d'attente pour Reverdy (Tarabuste, 2008), Un Lieu de ce monde (VVV Editions, Montréal, 2008), La Nuit au corps (Fata Morgana, 2010), L'Ordre des jours (Champ Vallon, 2010), Le Reste du vent (La Porte, 2011), Ressac (Obsidiane, 2011), Le Huitième Pli ou le Travail de beauté (Galilée, 2013) et Albâtre (Fata Morgana, 2013).

Gilles Tosello, né en 1956, est préhistorien, peintre, illustrateur. Sa recherche porte sur l'art paléolithique. Il travaille dans deux grottes ornées majeures des Pyrénées : Le Tuc d'Audoubert et Marsoulas, et fait partie de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche).

Il s'intéresse plus particulièrement à la diffusion et à la circulation des concepts et des thèmes grâce à l'analyse formelle et stylistique de l'art paléolithique. Un autre axe de recherche porte sur la mise en évidence de critères révélant une évolution des processus mentaux chez les artistes entre le début (Aurignacien) et la fin de l'art paléolithique (Magdalénien).
Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Gilles TOSELLO exerce aussi le métier de peintre et d'illustrateur, mettant à profit son expérience artistique pour la diffusion et la vulgarisation de l'archéologie dans le domaine muséographique (expositions permanentes et temporaires), éditorial (livres et magazines) et audio-visuel (documentaires de télévision). Récemment, une exposition présentant 150 oeuvres originales a été présentée au musée Quentovic à Etaples (62), au musée Départemental de Préhistoire de Nemours (77) et au musée des Tumulus de Bougon (79). L'exposition est accompagnée d'un catalogue (Préhisto'Art ; Gilles Tosello, illustrateur depuis 950 000 ans, éditions Auréoline).
Marsoulas ; histoire d'une grotte ornée, 2010 – Pierres Gravées du Périgord Magdalénien, 2011 – Le souffle du lion, avec Jean-Michel Portier, 2012, aux édtions Errance.

Christian Tran est originaire de Largentière en Ardèche. Convaincu qu'il existe une autre alternative à la télévision du service public, « pas assujetti aux quotas d'audimat », il s'est engagé, très jeune, dans une démarche d'auteur. Il y a une dizaine d'années, il crée avec quelques amis réalisateurs à Aubenas, l'Atelier de recherche des techniques de l'image et du son - ARTIS. Assistant-réalisateur et ingénieur du son sur plusieurs films diffusés sur Arte et France 3, il tourne en 1994 « M. Zeizi », son premier documentaire, consacré à Paul Touvier, premier français jugé pour crime contre l'humanité. Parallèlement, il encadre des stages de sensibilisation aux métiers du cinéma : « Un film ne peut se contenter d'être un objet de consommation. Il doit susciter le débat, les rencontres et l'échange ». Avec L'école en campagne, Christian Tran signe son premier long métrage documentaire pour le cinéma. Assistant- réalisateur de Pierre Oscar Lévy pour les films consacrés au travail sur la grotte Chauvet : Derrière la porte. Il participe également au tournage du Citoyen Grégoire, produit par France 3 Nancy. Principaux films : Avançons, les locaux motivent, 2011 – C'est mieux près que tout prêt, 2011 – Picasso et Sima, le modeleur d'amitié, 2009 – Le Temps de l'urgence, 2006 – Poste restante, 2005 – L'École en campagne, 2003 – Mr Zeizig, 1994.

Claude Viallat est né à Nîmes en 1936, où il vit et travaille. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris. En 1969, il est un des membres fondateurs du mouvement artistique Supports / Surfaces en 1969. Claude Viallat est un passionné de tauromachie.
Membre fondateur de Supports / Surfaces, son œuvre en incarne l'esthétique, et il en poursuit sans relâche l'expérimentation. Son travail est fondé sur la répétition d'une forme simple fonctionnant comme un logo. C'est, depuis 1966, sur des supports de toile libre que ne structure plus un châssis que Claude Viallat appose sa forme. C'est la matière du support imprégné qui donne à la forme, en fonction de son tissage, de sa texture, un contour plus ou moins net, une intensité de ton plus ou moins forte. L'art de Claude Viallat se caractérise par la somptuosité de la couleur qui l'impose comme l'un des grands coloristes de l'histoire de la peinture occidentale.
En 1974, le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne organise sa première grande exposition personnelle. Les œuvres de Claude Viallat ont été exposées dans la plupart des lieux d'Europe, d'Amérique et d'Asie dédiés à la présentation de l'art moderne et contemporain, et figurent dans la plupart des grandes collections publiques et privées. En 1988, il représente la France à la Biennale d'Art Contemporain de Venise.
Plus récentes expositions en 2011 : Galerie Turchetto, Udine et Bolzano, avril – Cathédrale de Nevers, inauguration des vitraux, avril – Musée du Protestantisme de Ferrières, juin – Maison des Arts de Bages, juin – Musée Faure, Aix-les-Bains, juillet – Arènes d'Arles à l'occasion de la Féria de septembre – Galerie Antonella Cattani, Bolzano, septembre – Espace Villeglé, St. Gratien, octobre – Pont-du-Gard, octobre 2011…

SOUS-RESERVE - Leonardo Rosa (page 146) est né à Turin en 1929. Il s'intéresse à la poésie et à la peinture, circule des deux côtés de la frontière franco-italienne. Il travaille régulièrement à Antibes. À vingt ans, il fonde en Italie, la première revue de poésie de l'après-guerre, qu'il dirige jusqu'en 1952 : il rencontre des personnalités comme Montale, Fernanda Pivano, Salvatore Quasimodo, Arturo Schwartz, Ungaretti, Vittorini. Années quatre-vingt-dix, Leonardo Rosa, peintre des cendres et des terres, s'inscrit dans le milieu artistique français, est accueilli par Michel Butor et Bernard Noël, il reprend son activité poétique.

Marie Denis est née en 1972 à Bourg-Saint-Andéol, en Ardèche. Elle vit à Paris et travaille partout.
Après les beaux-arts de Lyon, elle est pensionnaire à la Villa Médicis en 1999. Si elle est sculpturale, son œuvre n'en prend pas moins des formes très variées, où « les règnes » de la nature sont le fils d'Ariane.

Ses installations, sculptures et objets, sont conçus à partir de matériaux bruts ou détournés et se plaisent à détourner les règles, repaires, et savoir-faire, pour les poétiser.
« Ma pratique se nourrit de toutes les stimulations, les impressions vives, irrationnelles et concrètes de la vie, qui sont pour moi comme l'huître fait sa perle : Un accident qui produit un enchantement ».
Site internet : http://mariedenis.com/id3b.html

RENCONTRE AVEC LA PRESSE
Le vendredi 19 septembre
Dans la Galerie à 17h , en amont du vernissage

LA GALERIE D'EXPOSITION DU THEÂTRE DE PRIVAS / *ESPACE D'ART CONTEMPORAIN*

ACCES GALERIE : Rue de la recluse 07000 Privas
OUVERTURE AU PUBLIC du mercredi au samedi de 15h à 18h ainsi que **les soirs de spectacle à partir de 19h et à l'issue des représentations**
Sur rendez vous pour les groupes

ENTREE LIBRE et gratuite

.

MEDIATION, ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS ET RESERVATION GROUPES (scolaires et autres) Lors de chaque exposition la galerie met en œuvre des actions artistiques et culturelles à destination des publics scolaires de la maternelle au lycée ainsi que des visites commentées pour les groupes. Contact : 04 75 64 93 39/ 09 70 65 01 15 /

COORDONNATRICE : **Mireille Cluzet** - galerie.exposition@theatredeprivas.com
MEDIATRICE : **Marie Verreau -** mediation.galerie@atheatredeprivas.com
PROFESSEUR- RELAIS DE LA GALERIE AUPRES DES ENSEIGNANTS :
Lydia Coessens - lydia.coessens@ac-grenoble.fr

Les projets en lien avec « culture et hôpital », « culture et lien social », « culture et milieu pénitentiaire » sont conduits par **Mireille Cluzet coordonnatrice générale de la Galerie et artiste intervenante**.

INFOS GALERIE (dossiers pédagogiques ...) sur www.theatredeprivas.com

La Galerie d'Exposition du Théâtre de Privas est financée par la Ville de Privas, le Département de l'Ardèche, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Rhône-Alpes). Elle bénéficie du soutien du Rectorat de Grenoble et de la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Ardèche et de la collaboration du CANOPE et de la Bibliothèque Départementale de Prêt.

GALERIE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE DE PRIVAS

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Dossier de presse